

## **IRODALOM**

### **I. ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

1. Lét-harc versek Ady Endre költészetében
2. Arany János *Toldi estéje*
3. A költői szerepvállalás problematikája Babits Mihály költészetében a *Jónás könyve* és *Jónás imája* című művek értelmezésén keresztül
4. Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* című művének bemutatása
5. Jókai Mór *Az arany ember* című kisregényének bemutatása
6. József Attila utolsó vershármasa
7. Kosztolányi Dezső *Számadás* című kötetének bemutatása
8. Mikszáth Kálmán karakterábrázolása *A jó palócok* című kötet alapján
9. Petőfi Sándor ars poeticája
10. Vörösmarty Mihály *Csongor és Tünde* című alkotásának bemutatása

### **II. SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

11. A felvilágosodás gondolatainak megjelenése Csokonai Vitéz Mihály költészetében

### **III. PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

12. Berzsenyi Dániel hazafias ódáinak bemutatása
13. Gárdonyi Géza *A láthatatlan ember* című regényének ismertetése

### **IV. METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL**

14. Beavatástörténetek Tamási Áron novelláiban

### **V. MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL**

15. József Attila *Születésnapomra* című versének kortárs parafrázisai

### **VI. MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

16. A homéroszi eposzok bemutatása
17. Az orosz realizmus bemutatása Gogol *A köpönyeg* című regényén keresztül

### **VII. SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

18. A shakespeare-i dráma jellegzetes jegyeinek bemutatása a *Rómeó és Júlia* című alkotáson keresztül
19. Madách Imre *Az ember tragédiája* című alkotásának bemutatása

### **VIII. REGIONÁLIS IRODALOM**

20. A budai polgári világ mint társadalmi közeg megjelenése Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében

# MAGYAR NYELV

## **I. KOMMUNIKÁCIÓ**

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. A kommunikáció nem nyelvi formái

## **II. A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

3. A magyar nyelv történetének fő korszakai (változás)
4. A nyelvtörténet forrásai: (nyelvemlékek)
5. A nyelvújítás (változás)

## **III. EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT**

6. A nyelv mint jelrendszer
7. Anyanyelvünk rétegződése – a köznyelvi változatok, a csoportnyelvek, a rétegnyelvek

## **IV. A NYELVI RENDSZER**

8. A magánhangzók és a mássalhangzók találkozásának törvényszerűségei
9. A szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében
10. A magyar nyelv szófaji rendszere
11. Az egyszerű mondat és szószerkezetek

## **V. A SZÖVEG**

12. A szöveg felépítése, egységei, a szövegkohéziós elemek
13. A szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és a nyelvhasználati szintek szerint

## **VI. A RETORIKA ALAPJAI**

14. A beszéd felépítése, a szövegszerkesztés lépései az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
15. Az érvtípusok, az érvek elrendezése
16. A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzői

## **VII. STÍLUS ÉS JELENTÉS**

17. A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és a jelentés viszonya alapján
18. Az alakzatok szerepe a jelentésteremtésben
19. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzői (társalgási stílusréteg)

## **VIII. DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ**

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre