

**KÖZÉPSZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELSOR**  
**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOMBÓL A 12.A OSZTÁLY RÉSZÉRE**  
**A 2025/2026. TANÉVBEN**

**IRODALOM**

**I. ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

1. A magyarságtudat és ars poetica Ady Endre költészetében
2. Arany János történelmi balladáinak bemutatása
3. A költői szerepvállalás problematikája Babits Mihály költészetében a *Jónás könyve* és *Jónás imája* című művek értelmezésén keresztül
4. Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* című művének bemutatása
5. Jókai Mór *Sárga rózsza* című kisregényének bemutatása
6. József Attila utolsó vershármasa
7. Kosztolányi Dezső *Számadás* című kötetének bemutatása
8. Mikszáth Kálmán karakterábrázolása *A jó palócok* című kötet alapján
9. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
10. Vörösmarty Mihály *Csongor és Tünde* című alkotásának bemutatása

**II. SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

11. Csokonai elégico-ódáinak bemutatása

**III. PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

12. Kölcsey Ferenc *Himnusz* című művének bemutatása
13. Radnóti Miklós – Läger-versek

**IV. METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL**

Hagyományörzés és újítás Kányádi Sándor *Sörény és koponya* című kötetében

**V. MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL**

József Attila *Születésnapomra* című versének kortárs parafrázisai

**VI. MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

14. A homéroszi eposzok műfaji és világgépi sajátosságai
15. Franz Kafka *Az átváltozás* című művének értelmezése

**VII. SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

18. A reneszánsz dráma és színház jellemzőinek bemutatása Shakespeare *Rómeó és Júlia* című drámáján keresztül
19. Madách Imre *Az ember tragédiája* című alkotásának bemutatása

**VIII. REGIONÁLIS IRODALOM**

20. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényének bemutatása

# MAGYAR NYELV

## **I. KOMMUNIKÁCIÓ**

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. A kommunikáció nem nyelvi formái

## **II. A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

3. A magyar nyelv történetének fő korszakai
4. A nyelvtörténet forrásai:
5. A nyelvújítás mibenléte, eredményei, szóalkotási módjai

## **III. EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT**

6. Az egynyelvű szótárak
7. Anyanyelvünk rétegződése – a társadalmi nyelvváltozatok

## **IV. A NYELVI RENDSZER**

8. A magánhangzók és a mássalhangzók találkozásának törvényszerűségei
9. A szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésébe
10. A magyar nyelv szófaji rendszere
11. Az egyszerű mondat és szószerkezetei

## **V. A SZÖVEG**

12. A szöveg felépítése, egységei, a szövegkohéziós elemek
13. A továbbtanuláshoz illetve a munka világában szükséges szövegtípusok

## **VI. A RETORIKA ALAPJAI**

14. A beszéd felépítése, a szövegszerkesztés lépései az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
15. Az érvtípusok, az érvek elrendezése
16. A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzői

## **VII. STÍLUS ÉS JELENTÉS**

17. A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és a jelentés viszonya alapján
18. Az alakzatok szerepe a jelentésteremtésben
19. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzői (hivatalos stílus)

## **VIII. DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ**

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre