

SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK
A 12.C OSZTÁLY SZÁMÁRA A 2024-2025-ÖS TANÉVBEN

IRODALOM

- I. ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**
1. Nemzetbírálat és újító szándék Ady Endre költészetében
 2. Arany János balladaköltészetének bemutatása
 3. A költői szerepvállalás problematikája Babits Mihály költészetében a *Jónás könyve* és *Jónás imája* című művek értelmezésén keresztül
 4. Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* című művének bemutatása
 5. Jókai Mór *Sárga rózsza* című kisregényének bemutatása
 6. József Attila utolsó vershármasa
 7. Kosztolányi Dezső *Számadás* című kötetének bemutatása
 8. Mikszáth Kálmán karakterábrázolása *A jó palócok* című kötet alapján
 9. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
 10. Vörösmarty Mihály hazafias gondolatai
- II. SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**
11. A felvilágosodás gondolatai Csokonai Vitéz Mihály költészetében
- III. PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**
12. Kölcsey Ferenc *Himnusz* című alkotása
 13. Radnóti Miklós – Läger-versek
- IV. METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL**
14. Tamási Áron *Kányák a templomban* című művének értelmezése
- V. MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL**
15. Grecsó Krisztián *Vera* című regényének bemutatása
- VI. MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**
16. A homéroszi eposzok
 17. A csinovnyik karaktere az orosz irodalomban – Gogol: *A köpönyeg*
- VII. SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**
18. A reneszánsz dráma és színház jellemzőinek bemutatása Shakespeare *Rómeó és Júlia* című drámáján keresztül
 19. Madách Imre *Az ember tragédiája* című alkotásának bemutatása
- VIII. REGIONÁLIS IRODALOM**
20. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényének bemutatása

MAGYAR NYELV

I. KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. A kommunikáció nem nyelvi formái

II. A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

3. A magyar nyelv történetének fő korszakai
4. A nyelvtörténet forrásai: írásos és nyomtatott nyelvemlékek
5. A nyelvújítás

III. EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

6. Anyanyelvünk rétegződése – a területi nyelvváltozatok
7. Az egynyelvű szótárak

IV. A NYELVI RENDSZER

8. A magánhangzók és a mássalhangzók találkozásának törvényszerűségei
9. A szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében
10. A magyar nyelv szófaji rendszere
11. Az egyszerű mondat és szó szerkezetei

V. A SZÖVEG

12. A szöveg felépítése, egységei, a szövegkohéziós elemek
13. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok

VI. A RETORIKA ALAPJAI

14. A szöveg megszerkesztésének lépései az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
15. Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok, az érvek elrendezése
16. A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzői

VII. STÍLUS ÉS JELENTÉS

17. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzői
18. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szó pár, ellentétes jelentés
19. Az alakzatok szerepe a jelentésteremtésben

VIII. DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra, nyelvi érintkezésre